**4-MAVZU**

**MADANIYAT VA TAMADDUN**

**(2 soat)**

“Sivilizatsiya” (lot. civilis – fuqaro) termini XVII asrda vujudga kelgan. Hozirgi kunda “sivilizatsiya” so‘zidan muayyan jamiyat rivojlanishining ma’lum bir taraqqiyotga erishgan davrini ifodalash uchun foydalaniladi.

“Sivilizatsiya” terminini dastlab shotlandiyalik tarixchi va faylasuf A.Fergyusson (1723-1816) o‘z asarlarida qo‘llagan. Uning fikriga ko‘ra, jahon tarixiy jarayonining ma’lum bir bosqichi sivilizatsiyadir.

XVII asrda *madaniyatlilik* (sivilizovannost) so‘zi vahshiylik, madaniyatsizlikning ziddi, madaniyatning sinonimi sifatida tushunilgan. XIX asrning oxiriga kelib, nemis ilmiy adabiyotida bu ikki termin farqlana boshlandi. *Madaniyatlilik* deganda, ijtimoiy ishlab chiqarishning rivojlanishi natijasida jamiyatning moddiy va ijtimoiy ne’matlar majmuyiga ega bo‘lishi tushunila boshlandi. *Madaniyat*ga esa sivilizatsiyaning ma’naviy tarkibi sifatida qaraldi.

Nemis faylasufi O. Shpengler madaniyat haqidagi ta’limotni rivojlantirib, har bir madaniyatning o‘limi bo‘lgan o‘z tamadduni mavjudligini qayd etadi. Tamaddun har qanday ijtimoiy-madaniy dunyo rivojlanishining oxirgi bosqichidir. Madaniyat shaxsning individual betakrorligi va har xilligidan kelib chiqib turli-tumanlik yaratadi, tamaddun esa bir xillashtirishga, standartlashga harakat qiladi. Madaniyat saralangan, tamaddun demokratiyalashgandir. Madaniyat milliy, tamaddun xalqarodir.

Ingliz-amerika an’analarida tamaddun boshqacha tushuniladi. XX asrning taniqli tarixchisi A.Toynbi jamiyatning turli tiplarini, ya’ni har qanday alohida ijtimoiy-madaniy dunyoni tamaddun, deb ataydi. Zamonaviy amerikalik tadqiqotchi S.Xantington tamaddunni oliy toifadagi kishilar jamoasi sifatida izohlaydi. Olim 8 ta yirik: *g‘arbiy, konfutsiylik, yapon, islom, hind, pravoslav-slavyan, lotin-amerika* va *afrika* tamaddunini ko‘rsatib o‘tadi.

Rus tilida “sivilizatsiya” so‘zi fransuz va ingliz tillaridan farqli o‘laroq, 1767-1777-yillarda paydo bo‘lgan. N. A. Berdayevning fikricha, madaniyat (kultura) ruhga, tamaddun esa faqat metodlar va vositalarga egadir.

M. K. Mamardashvilining qarashicha, *madaniyat* faqat shaxsiy ma’naviy sa’y-harakatlar orqali qo‘lga kiritiladi, *tamaddun*danesa foydalaniladi. Madaniyat yangini yaratadi, tamaddun faqat ma’lum narsani tarqatadi.

Shunday qilib, madaniyatni ikki yo‘nalishda rivojlangan deyish mumkin: 1) insonning moddiy ehtiyojlarini qondirish – bu yo‘nalish tamaddunda rivojlanadi; 2) ma’naviy ehtiyojlarni qondirish, ya’ni madaniyat ramziy xususiyat kasb etadi.

Lingvokulturologiya uchun tamaddunga nisbatan madaniyat katta qiziqish uyg‘otadi. Binobarin, tamaddun moddiydir, madaniyat esa ramziydir.

**Topshiriqlar**

**1-topshiriq.** “Baliq skeleti” grafik organayzeri vositasida madaniyat va tamaddunning farqlarini tushuntiring.

**“Baliq skeleti” grafik organayzeri**

* talabalarda mavzu yuzasidan muayyan masala mohiyatini tasvirlash va yechish qobiliyatini shakllantiradi;
* talabalarda mantiqiy fikrlash, mavzu mohiyatini yorutuvchi tayanch tushuncha, ma’lumotlarni muayyan tizimga keltirish, ularni shakllantirish ko‘nikmalarini hosil qiladi.

Talabalar topshiriqlarni quyidagi tasvir asosida bajaradi:

**Nazorat uchun savollar**

1. “Madaniyatlilik” va “madaniyat”tushunchalarini izohlang.

2. S. Xantington qaysi yirik tamaddunlarni ko‘rsatib o‘tgan?

3. Ingliz-amerika an’analarida tamaddun qanday tushuniladi?

4. Madaniyat va tamaddunning farqlarini ko‘rsating.